

HISTÓRICO DAS TRAJETÓRIAS

Edição Revisada e Atualizada

Carla Maria de Almeida
Cássio Ranieri Ribeiro da Silva

BIANDR
TRAJETÓRIAS E MEMÓRIAS

O PROJETO



O Projeto Bianor – Trajetórias e Memórias apresenta a trajetória de Bianor Mendonça, trabalhador e agente cultural ligado à memória social de Camaragibe. Natural de Nazaré da Mata (PE), adotou a cidade como território de atuação, destacando-se como poeta, músico, ator, articulador cultural e operário da Fábrica de Tecidos de Camaragibe (CIP). Foi pioneiro na criação da primeira companhia teatral do município, realizou eventos culturais, encenou obras de autores clássicos, como William Shakespeare, e participou da organização do carnaval local em parceria com moradores da Vila da Fábrica. Publicou ainda um livro de poesias sobre o cotidiano de Camaragibe e do Recife.

De caráter pioneiro, o projeto constitui a primeira biografia dedicada a Bianor Mendonça Monteiro, ampliando o acesso a referências de história e memória da cultura pernambucana.

「ENTREVISTADOS」



**Irene Cavalcanti
de Santos Rocha**

Amiga de Bianor, foi professora na Escola Pierre Collier.

"daquela rua de Rosicler, tocava e o que cantava, ele levava dois, três. Menina, eu ficava a noite todinha, que coisa boa. Ele foi fazer



**Áurea Maria
do Monte**

Trabalhou na casa de Bianor e mora na Vila da Fábrica.

"o ano novo, festa aí, essa praça da gruta era uma animação muito grande no tempo da fábrica que trabalhava, esses operários antigos, era uma coisa



**José Chagas
Pires de Souza**

Sobrinho de Bianor, trabalhou na fábrica de tecidos.

"Seu Bianor é uma beleza, seu Bianor é uma beleza, é um cravo branco, é uma luz acesa, é um cravo branco é uma luz acesa

”



**Jeane da Costa
Carneiro**

Professora, foi vizinha de Bianor na Vila da Fábrica.

"Seu Bianor estava na janela da casa dele aberta, muitas vezes de camiseta, outras vezes até sem camisa, o violino olhando o céu, o muro, não sei o que



MEMORIAL DIGITAL

O Memorial Digital Bianor Mendonça Monteiro é uma plataforma digital de acesso público, gratuito e permanente dedicada à preservação, organização e difusão do patrimônio cultural imaterial. O projeto valoriza a trajetória de Bianor Mendonça Monteiro e seu contexto histórico, social e cultural, promovendo acesso democrático à memória e ao conhecimento, com critérios ampliados de acessibilidade e inclusão.

O Memorial Digital Bianor Mendonça Monteiro é uma plataforma digital de acesso público, gratuito e permanente dedicada à preservação, organização e difusão do patrimônio cultural imaterial. O projeto valoriza a trajetória de Bianor Mendonça Monteiro e seu contexto histórico, social e cultural, promovendo acesso democrático à memória e ao conhecimento, com critérios ampliados de acessibilidade e inclusão.

BIANOR
TRAJETÓRIAS E MEMÓRIAS

MEMORIAL DIGITAL

O Memorial Digital Bianor Mendonça Monteiro é uma plataforma digital de acesso público, gratuito e permanente dedicada à preservação, organização e difusão do patrimônio cultural imaterial. O projeto valoriza a trajetória de Bianor Mendonça Monteiro e seu contexto histórico, social e cultural, promovendo acesso democrático à memória e ao conhecimento, com critérios ampliados de acessibilidade e inclusão.



FILHAS DE BIANOR

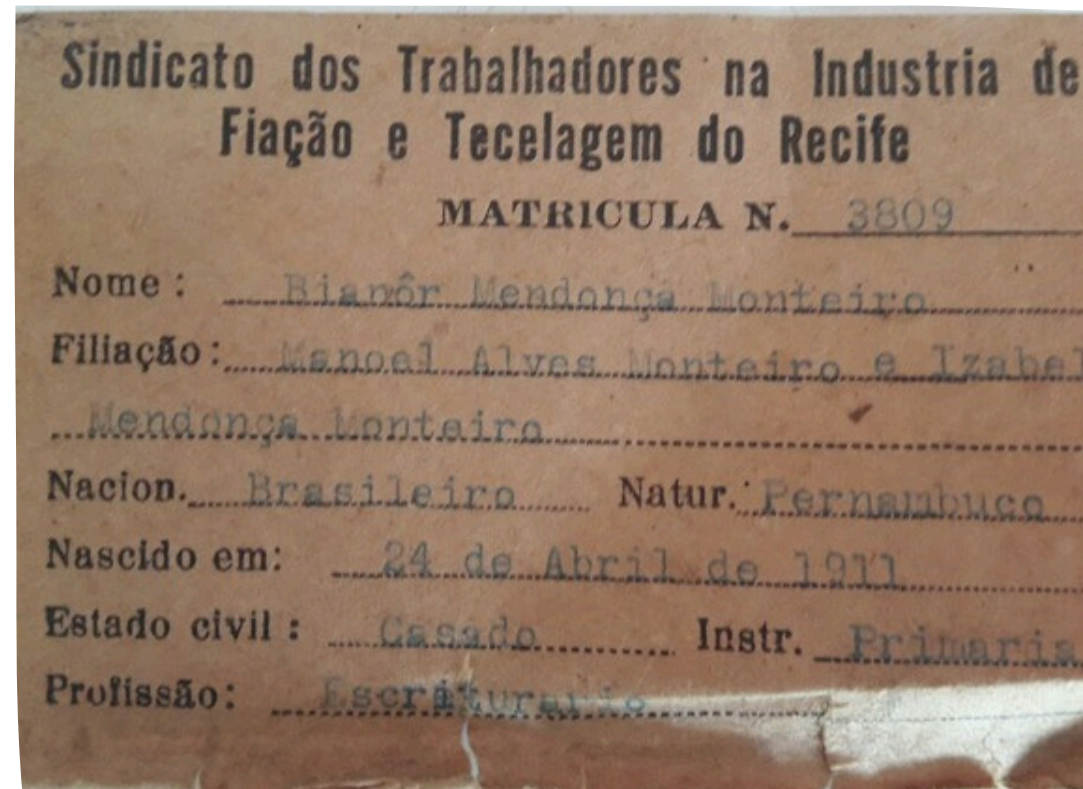


REGISTRO DE IMAGENS

DOCUMENTOS



III Observatório de Cultura de
Pernambuco - Apresentação do livro
Bianor - Trajetórias e Memórias



III Observatório de Cultura de
Pernambuco - Apresentação do livro
Bianor - Trajetórias e Memórias



III Observatório de Cultura de
Pernambuco - Apresentação do livro
Bianor - Trajetórias e Memórias

JORNAIS DA ÉPOCA



Jornais da época

Arquivo Público de Pernambuco



Jornais da época

Arquivo Público de Pernambuco



Jornais da época

Arquivo Público de Pernambuco

POEMAS

-14-

Ladeira da Gruta

Ladeira da Gruta! O'v elha ladeira!
Quanto te quiz, minha ladeira amada...
Eu te transpunha, livre de canceira,
buscando minha jovem desposada!

Por ti, passei com ela engrinaldada
de mimosos botões de laranjeira;
por ti, desci co'a santa companheira
para levá-la à última morada...

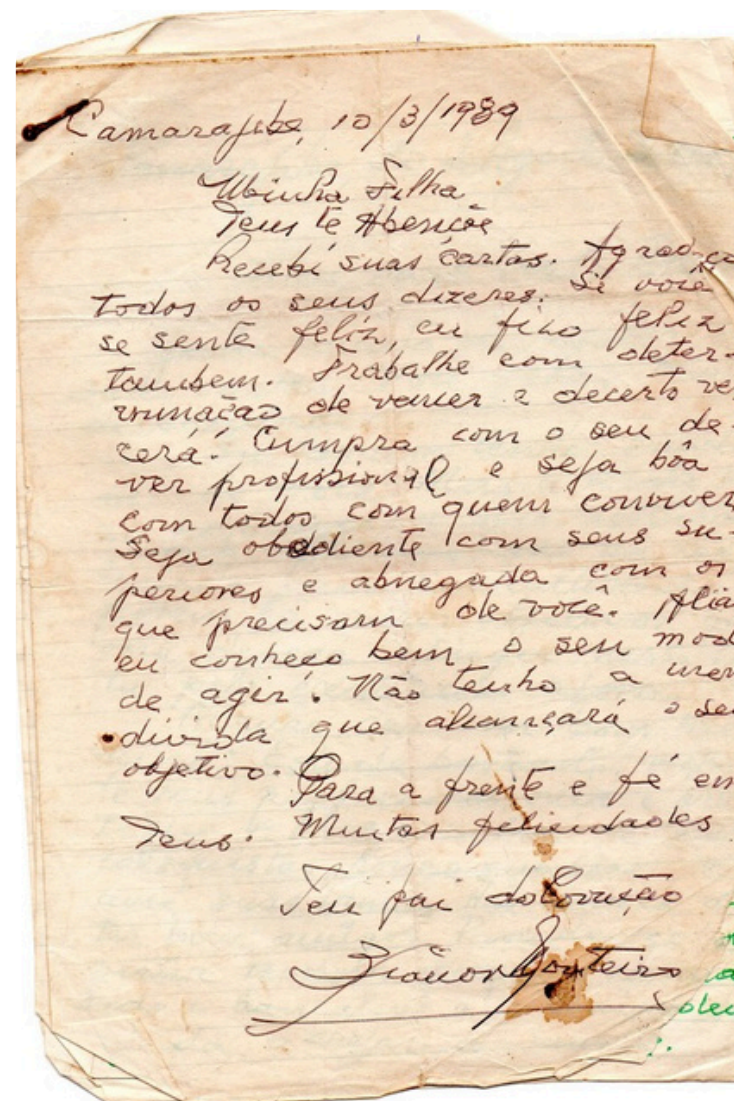
Mas, hoje, que meu lar está deserto,
posso te assegurar, mito de perto,
que não me agrada perlustrar teus trilhos.

Só não te abandono imediatamente,
porque, se a minha esposa está ausente,
inda te subo para ver meus filhos!....

Poema: Ladeira da Gruta

Autor: Bianor Mendonça

Arquivo da família



Bilhete para as filhas

Autor: Bianor Mendonça

Arquivo da família

Teu Verso

Este verso que escrevo, minha amiga,
pertence-te. Conserva-o por lembrança,
triste. Não tem arte. E não alcança
o mérito banal de uma cantiga.

A amargura fatal que me fustiga
o pobre coração, que não descança,
foi como um golpe de afiada lança
a escrever-te cousas tristes me obriga

Eu sou um cantor dolente da saudade.
Na desventura desta soledade
em que vivo, sempre te bendigo.

Pagando o meu tributo à natureza,
sorrerei tranquilo, com a certeza
que este meu verso viverá contigo.

Poema: Teu Verso

Autor: Bianor Mendonça

Arquivo da família

CASA E ENCONTROS



Casa de Bianor,
Vila da Fábrica - Camaragibe PE
Registro: Josivan Rodrigues

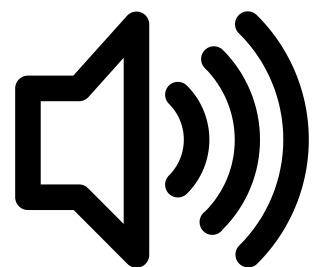


Bianor Mendonça,
no Clube Guarany,
Vila da Fábrica,
Camaragibe PE
Arquivo da família

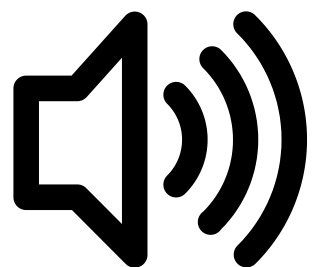


Bianor em encontro com moradores da
Vila da Fábrica, Camaragibe PE
Arquivo da família

LISTA DOS NOMES DE ENTREVISTADOS/AS E RESUMO DOS DEPOIMENTOS.



Depoimento de Osvaldo de Paula Carolino
(in memoriam), ex-morador da Vila da
Fábrica.



Depoimento de Jeane Depoimento de
Jeane da Costa CarneiroCosta
Carneiro
Professora, foi vizinha de Bianor na Vila
da Fábrica.

APRESENTAÇÕES



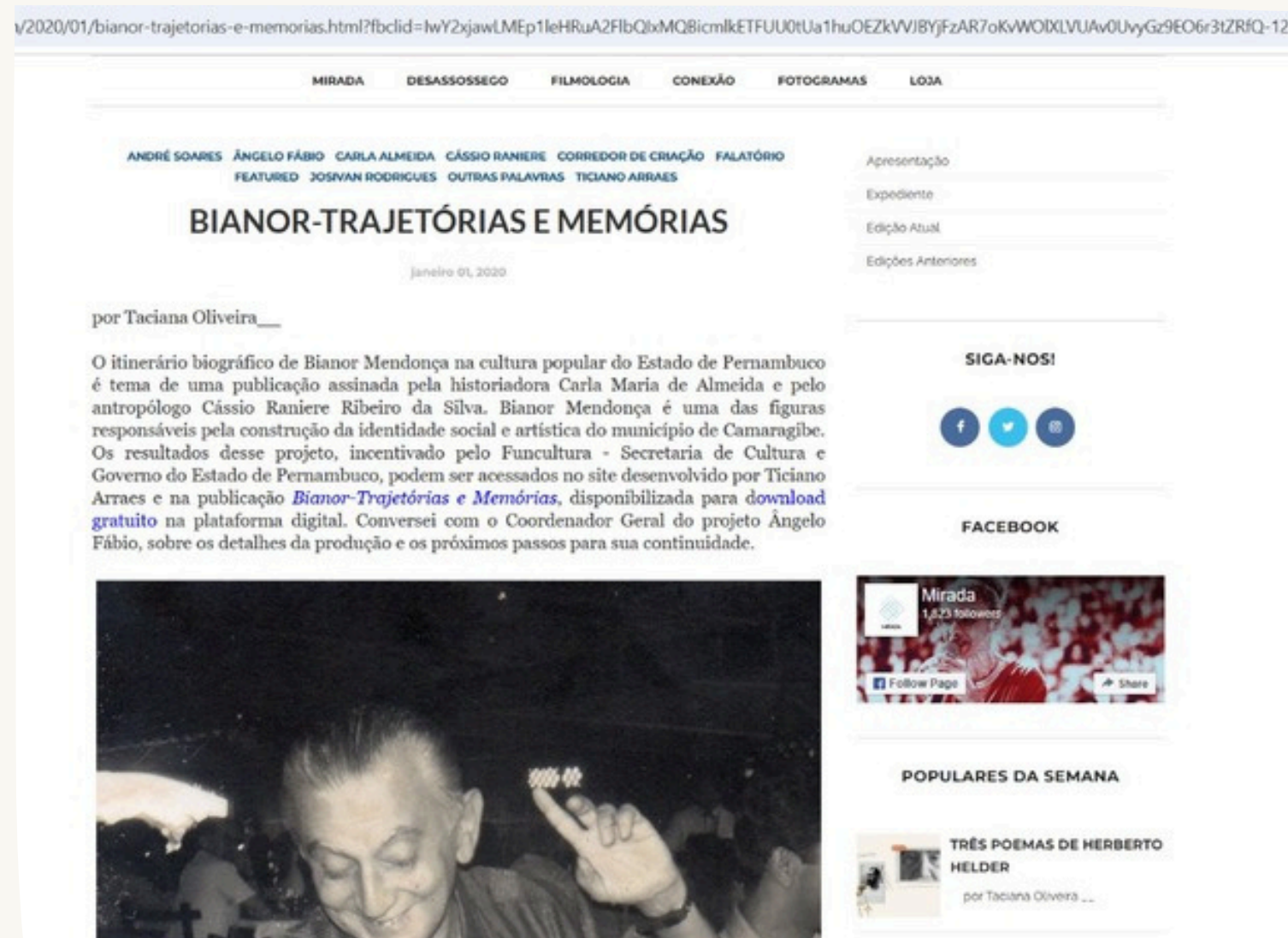
III Observatório de Cultura de
Pernambuco - Apresentação do livro
Bianor - Trajetórias e Memórias



Lançamento da 1ª edição do livro - Cine
Teatro Bianor Mendonça Monteiro



CLIPPING



4 – Quanto tempo de coleta de depoimentos, análise de material iconográfico até chegar na publicação da pesquisa? Qual a metodologia para revelar o perfil biográfico de Bianor?

A pesquisadora Carla Almeida conta que o tempo de pesquisa efetiva, análise e elaboração, foi de um ano: de novembro de 2018 a novembro de 2019. A metodologia é de natureza qualitativa, com levantamento de dados a partir da pesquisa de campo, bibliografia e levantamento documental com realização de entrevistas. Porém, o projeto tem como ponto de partida o ano de 2017.

5 – Bianor “empresta” o nome para um Cine-Teatro localizado em Vila da Fábrica





CLIPPING



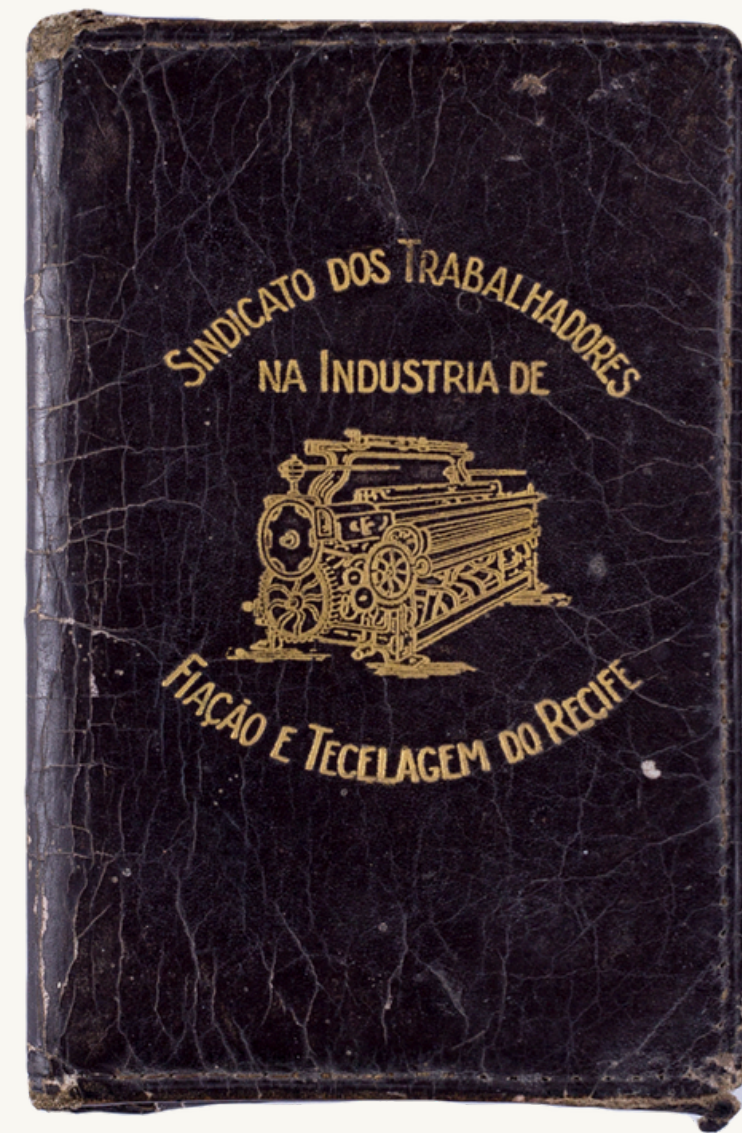
CLIPPING



SITE BIANOR



LIVRO PARA DOWNLOAD



DOWNLOAD
BIANOR - TRAJETÓRIAS E MEMÓRIAS (EDIÇÃO REVISADA E ATUALIZADA)

FICHA TÉCNICA



[DOWNLOAD / CV - COMPLETO DA EQUIPE](#)

ÂNGELO FÁBIO

DIREÇÃO GERAL



Artista interdisciplinar e produtor cultural, atua no cruzamento das linguagens cênicas, do audiovisual e das artes visuais. É idealizador do Sudaca's – Núcleo de Ideias Criativas e do Pós-Traumático Coletivo, estudou Direção Cênica pela Universidad Nacional de Artes (Argentina, 2008–2011) e Jornalismo de Investigação pela Universidad Popular Madres de la Plaza de Mayo (Argentina, 2008–2010). É idealizador e diretor geral da Periférica – Mostra de Cinema de Camaragibe e do Encontro das Artes Cênicas de Camaragibe. Entre 2017 e 2018, foi diretor do Cine Teatro Bianor Mendonça Monteiro, equipamento da Fundação de Cultura de Camaragibe, e atuou como diretor adjunto de Cultura de Lago Posadas, Argentina (2012–2013), desenvolvendo ações voltadas à inclusão social, formação cultural e ao fortalecimento de redes criativas.

ALEXANDRE SILVA

PESQUISA E CURADORIA

Mestre em Ciências Sociais (Antropologia Social) pela Universidade Federal do Pará (2012) e bacharel em História pela Universidade de São Paulo (USP, 2002). Atua há mais de 20 anos na elaboração de textos técnicos, culturais e institucionais, com experiência em projetos nas áreas de patrimônio cultural, arqueologia, educação, museus e sustentabilidade. Possui trajetória consolidada na produção de relatórios, dossiês, materiais educativos e textos analíticos, combinando rigor técnico, clareza conceitual e adequação a diferentes públicos. Atua como consultor e redator para instituições públicas, empresas de consultoria, organizações culturais e projetos independentes, com facilidade para trabalho remoto, cumprimento de prazos e articulação com equipes multidisciplinares.



ANNY KÉSIA

PRODUÇÃO EXECUTIVA E MKT



Atua como consultora fiscal, contábil e produtora cultural, com experiência em gestão financeira, planejamento estratégico e empreendedorismo cultural. Desenvolve soluções voltadas à organização de recursos, à sustentabilidade de negócios e ao fortalecimento de projetos culturais, unindo rigor técnico, visão estratégica e sensibilidade criativa. Conselheira fiscal do Instituto Clio uma organização que reúne tecnologia da informação, educação, preservação de acervos e comunicação cultural. Como conselheira fiscal, tem como principal responsabilidade supervisionar a gestão financeira e contábil do instituto.

FRANCISCO FABIANO

GESTOR DA INFORMAÇÃO E VR MUSEUM CURATOR

Profissional com formação interdisciplinar nas áreas de Tecnologia da Informação e Gestão da Informação, atuando na interseção entre cultura, tecnologia, memória e inovação social. Possui experiência no desenvolvimento e coordenação de projetos culturais, educacionais e tecnológicos, com foco em preservação da memória, difusão cultural em ambientes digitais, inovação aplicada à economia criativa e uso de tecnologias emergentes como plataformas digitais, repositórios de informação e soluções interativas.



MARCOS GALINDO

COORDENAÇÃO EM PRESERVAÇÃO DIGITAL

Marcos Galindo Lima é professor titular e pesquisador da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), atuando nas áreas de Ciência da Informação, etno-história e curadoria digital. Doutor em História pela Leiden University (Países Baixos), é mestre em História e bacharel em Biblioteconomia pela UFPE, integrando desde 2022 o Departamento e o Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação. Coordena o Laboratório de Tecnologia do Conhecimento (LIBER), onde desenvolve projetos voltados à preservação digital, memória cultural e acesso ao conhecimento, com destaque para a Rede Memorial de Pernambuco e Preservação da Memória Digital: um Panorama Brasileiro.



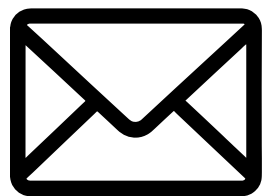
JARMESON DE LIMA

ASSESSORIA DE IMPRENSA E MKT



Jornalista e produtor cultural. Jarmeson de Lima apresenta desde 2003 o programa Coquetel Molotov na Universitária FM – 99,9 Mhz. Este foi o programa que deu início para a ideia do festival No Ar Coquetel Molotov, do qual é co-fundador e coordena a programação desde a primeira edição em 2004. Ao longo de 21 edições, o festival revelou artistas locais, trouxe diversos nomes de prestígio nacional e apresentou atrações que em pouco tempo se tornaram sucesso. Jarmeson ainda fez curadoria para avaliação de projetos em diversos editais pelo país e em 2023 fez uma residência artística pelo programa Ibermúsicas em Bogotá (Colômbia), publicando um artigo sobre esta experiência na Revista Continente (PE). Já foi convidado a participar de eventos nacionais como a SIM São Paulo e Porto Musical e foi conferencista em feiras internacionais como a Berlin Music Week, TalkFest (Lisboa), Le Printemps de Bourges (França) e Visa For Music (Marrocos).

CONTATO



bianortrajatorias@gmail.com
Endereço: Rua Nelson Rodrigues,
36, Camaragibe - PE / BR
CEP: 54777-190

BIANOR
TRAJETÓRIAS E MEMÓRIAS



DOWNLOAD

BIANOR - TRAJETÓRIAS E MEMÓRIAS (EDIÇÃO REVISADA E ATUALIZADA)

REALIZAÇÃO



APOIO



INCENTIVO

